



VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 MAI ▶ 20H30
DIMANCHE 10 MAI ▶ 17H

HISTOIRE DE NE PAS RIRE

Charlie Degotte / Aucun mérite
D'après Paul Nougé

« C'est amusant, lorsque d'aventure on me demande si je fais encore du théâtre, je réponds timidement que je prépare un spectacle sur Paul Nougé au 140. Ce à quoi on me répond généralement: «Aah oui, le 140, je connais, mais le Nougé là, je connais pas». Alors je suis en joie, car c'est exactement ce qu'aurait souhaité Nougé qui a déployé plus d'astuces à ne pas se faire connaître que d'autres n'en dépensent à être connus.

Nonobstant, quelques lignes biographiques s'imposent ici, sur ce chimiste poète et théoricien de chez nous qui, entre autres choses, a contribué à faire du groupe surréaliste bruxellois ce qu'il est. J'emprunte les mots de Marcel Mariën à qui l'on doit le sauvetage et l'édition de cette non-œuvre gigantesque.

« Paul Nougé est né à Bruxelles, le 13 février 1895; il y est mort le 6 novembre 1967.

Entre ces deux dates, s'il a peu voyagé dans l'espace, son périple spirituel, par contre, devait le mener au point où Francis Ponge a pu le qualifier, non seulement comme la tête la plus forte du surréalisme en Belgique, mais comme l'une des plus fortes de ce temps.

Biochimiste de profession, c'est dire qu'il récuse son métier véritable, qui est de penser et d'écrire, et par là de donner à penser; métier qu'il assume dans l'ombre, clandestinement, presque avec honte. (...) Ceci dit, Nougé est aussi ce qu'on appelle un grand poète, et de surcroît un poète étrange, un poète concevant la "machination poétique" à partir de matériaux préexistants: la grammaire de Mademoiselle Clansse Juranville, les poèmes en vers et en prose de Monsieur Charles Baudelaire, les contes de Monsieur Guy de Maupassant, autant de "ready-made" singulièrement aidés. (...) Et l'on pourrait s'émerveiller, dans un temps où rien ne surprend, du ton neuf que conservent ces écrits, comme s'ils n'avaient pas encore trouvé leurs lecteurs. Car il subsiste peut-être une difficulté: celle de reconnaître et d'éprouver la chose au monde la moins démontable mais aussi la moins démontrable (ce petit "r" de rien du tout): L'EVIDENCE. » (Marcel Mariën 2 juin 1980)

C'est drôle, mais j'ai pensé au même substantif en décidant de faire ce spectacle. » CHARLIE DEGOTTE

Conception et mise en scène: Charlie Degotte

Avec: André Simon, Patrick Beckers et Philippe Grand'Henry

Décor: Johan Daenen / Musique: Dark Horse / Production: Aucun Mérite asbl

PRIX PLEIN: 18€ | RÉDUCTIONS: 16/15/8€

spectacle découverte / surréalisme belge / humour bruxellois / belgitude



Une co-présentation des Midis de la Poésie et du 140

VENDREDI 15 MAI ▶ 19H

SELFIE DE CHINE

Isabelle Wéry

Apéro-poésie

Dans le cadre de sa carte blanche, Isabelle Wéry vous invite à partager son expérience d'autrice en Chine. Depuis quelques années, elle y vit de passionnantes aventures qui l'influencent dans son travail d'écriture. La Chine, vue depuis l'Europe, est ce "continent" lointain que nous percevons comme un mastodonte complexe et bizarre. Vécue de l'intérieur, la Chine se révèle d'une richesse culturelle époustouflante, c'est une fourmière bouillonnante d'énergie vivifiante, c'est un patchwork d'images fortes, de parfums excentriques et de sonorités aiguës. Au cours de cet apéro-poésie, Isabelle nous raconte sa passion pour la culture chinoise et nous ouvre son cabinet de curiosités où objets incongrus, parfums de jasmin, photos, livres, caractères chinois se côtoient. L'occasion de découvrir une expérience singulière au sein d'une Chine aux mille visages.



Dégustations surprises et chinoises.

Conception et interprétation: Isabelle Wéry

TARIF UNIQUE: 8€

MILLET 40 PAGES

mille140pages / les livres électroniques / apéro littéraire / poésie / découverte de la Chine

JEUDI 4 VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 JUIN ▶ 20H30

À PROPOS D'ARTAUD ET AUTRES INTERVIEWS TÉLÉVISÉES

Farid Ousamgane et Laura Mas Sauri / Troupe du Possible

La Troupe du Possible est retournée en création pour son quinzième spectacle. Toujours construite à partir du vivant et des expériences scéniques nouvelles inspirées de la grande diversité des membres de la troupe, cette nouvelle œuvre se développe autour d'Antonin Artaud, de son passage à l'hôpital psychiatrique de Rodez, de sa rencontre avec Lacan, et ses diverses affres...

Mais pas que! Une mise en parallèle de différentes époques et lieux, ainsi qu'un dispositif scénique en « duplex télé », nous permettra d'assister à une rencontre entre Bouddha et Platon ainsi qu'une apparition de Karl Marx venant nous dire qu'il nous avait pourtant bien averti e.s... Se dessine en filigrane, tantôt par métaphore, tantôt de manière allégorique, l'histoire même de la création de la Troupe du Possible en hôpital psychiatrique.

Sur scène, vingt-sept comédiens et comédiennes, toutes et tous apportant une énergie et un plaisir palpable à la transgression sous toutes ses formes, celles du pouvoir du Théâtre.

À propos d'Artaud et autres interviews télévisées donne à voir les coulisses de l'inconscient, celle-là même que Freud appelait « l'arrière scène ». Un spectacle fantasmagorique à découvrir absolument.

Conception et mise en scène: Farid Ousamgane

Chorégraphie: Laura Mas Sauri et Farid Ousamgane

D'après: Antonin Artaud

Avec: Johan Beetz, Fatima Ben Larbi, Elena Carbutaru-Butusina, Bérangère Coen, Agron Cupishti, Thierry Defize, Sarah Delattre, Hélène Dervichain, Christine Dessomme, Michèle Gauthier, Sherley Geiregat, Photios Kourgias, Melodie Lonbois, Laura Mas Sauri, Irina Marinescu, Maria Montero, Fernando Moradiellos, Alain Nagy, Jacqueline Panozzo, Mélo die Onillon, Pietro Quadrino, Muriel Renard, Keirah Saibambwa, Fanny Swysen, Sophie Vermeylen et Marie Willeaume
Scénographie: Mathilde Perrot / Costumes: Sarah Delattre
Architecture: Philippe Trice / Dispositif télé: Aurélie Leporcq et Didier Guillain / asbl Les renards
Assistant à la mise en scène: Maxime Deckers

PRIX PLEIN: 18€ | RÉDUCTIONS: 16/15/8€

spectacle découverte / théâtre et danse / la télé sur les planches / antipsychiatrie

EXPO AU 140

DIMANCHE 26 JANVIER ▶ 16H

Visible jusqu'au jeudi 20 février inclus et accessible une heure avant les représentations.

#3 FABIENNE CRESENS

Crazy Music

L'astre du jour et l'astre de la nuit semblent réunis, éclairant d'étranges scènes -rimes visuelles-, prises sur le vif, dans les clichés de Fabienne Cresens. Ce qui est particulier à la photographie de concerts, c'est le nombre d'inconnues. Tout est à chercher, explorer, découvrir, c'est un véritable travail d'investigation, c'est saisir les lumières au bon moment, au bel instant, c'est capturer la puissance, la jouissance que l'artiste ressent à chanter, jouer; lorsqu'il s'abandonne, qu'il s'oublie pour faire osmose avec la musique. Et alors c'est une montée d'adrénaline de chaque côté de l'objectif.

MARDI 3 MARS ▶ 19H30

Visible jusqu'au vendredi 3 avril inclus et accessible une heure avant les représentations.

#4 CÉLINE PAQUAY

Engagement Féminin

Le projet *Engagement féminin* est organisé par la compagnie Auguste-Bienvenue qui présentera *Peubléto* en mars. Partant du constat qu'il y a plus d'hommes que de femmes dans la danse contemporaine sur le continent ouest-africain, la compagnie propose chaque été une formation qui permet à des femmes de différents pays de venir à Ouagadougou au Burkina Faso pour se former aux côtés de plusieurs chorégraphes et réaliser une création commune. Les images présentées dans cette exposition sont captées durant les ateliers et les différents exercices de la journée.

VENDREDI 24 AVRIL ▶ 19H

Visible jusqu'au samedi 6 juin inclus et accessible une heure avant les représentations

#5 ISABELLE FAGOT

Lignes, Formes & Monotypes

Perpétuellement à la recherche de la connexion du monde, de la communicabilité par des langages imaginaires, le trait, les structures d'écriture où ce qui est dit ne s'énonce pas, l'épure des lignes dessinées ou gravées, les formes géométriques tels des miroirs, parfois colorés, forment quelques aspects des recherches constantes du travail artistique d'Isabelle Fagot au travers de dessins, peintures et gravures.



DIMANCHE 9 FÉVRIER ▶ 15H

DIMANCHE 17 MAI ▶ 15H

En appartement, les dates sont à convenir.

Les ateliers d'écriture au 140 ou en « appartement »
Avec Isabelle Wéry

ENVIE DE VOUS METTRE À L'ÉCRITURE ?

Le 140 vous propose des ateliers d'écriture, chez vous avec votre groupe d'amies et d'amis, ou chez nous, avec d'autres féru.e.s de la plume. Les ateliers au théâtre ont lieu les dimanches 9 février et 17 mai. Dans vos maisons ou appartements, les dates sont à convenir ensemble. C'est Isabelle Wéry, notre autrice belge et artiste associée, qui vous accompagnera pour une après-midi d'initiation. Elle partagera avec vous son expérience de la pratique de l'écriture par le biais de jeux ludiques. Partez à l'assaut de la fameuse page blanche! De quoi booster vos plumes!

TARIF UNIQUE: 12€

MILLET 40 PAGES

mille140pages, les livres électroniques / littérature belge francophone / lecture et écriture pour tous / Le 140 est littérature

LE 140

140 av. Eugène Plasky B-1030 Bruxelles
à deux pas de la place Meiser

bus / tram / métro 7, 21, 25, 28, 29, 63
Arrêts: Plasky - Diamant - Meiser

Stations Villo: Plasky - Meiser - Diamant - Louvain
Parking vélos sur l'avenue Plasky



02 733 97 08 | contact@le140.be | www.le140.be

Achat tickets en ligne: billetterie.le140.be

L'ÉQUIPE DU 140: Astrid Van Impe, Claire Sazérat, Corinne Owieczka, Dominique Jacquemotte, Eugénie Malevé, Fyl Sangdor, Gary Bauwin, Geoffroy Delhez, Kerim Akdeniz, Kilian Walsh, Manon Wouters, Marc Demey, Mounira Achaïchi et Thibault de Lamalle

CONCEPTION GRAPHIQUE: Racasse-Studio.com
imprimé sur offset 115gr/m2 chez Graphius Brussels / décembre 2019

© CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES: MICRODANSE #3 ©Anna-Marija ©Dobak ©Yannick Jacquet, STORIES & JUKE-BOX

©Duo Mattar Gueye ©Mar Babo ©Fotowerk aichner, PHEDRE I ©Vidy, PEUBLETO ©Grégory Hiélin, PONEY FLOTTANT ©Stefanie Schneider,

HISTOIRE DE NE PAS RIRE ©Charlie Degotte, ©Lara Herbinia, ROBIN & MARION ©Joseph Szabo, SOIRÉE SOLIDAIRE ©Focus Live,

ERIC LEGNINI ET CHARLES LOOS ©Marc Obin, ©Jacky Lepage, MINI ORCHESTRE D'UN JOUR ©B de Jaer, PREMIÈRE ESQUISSE 2020

©Olivier Charlet, UNIQUE EN SON GENRE ©Théâtre de Liège, SELFIE DE CHINE ©Isabelle Wéry,

A PROPOS D'ARTAUD ET AUTRES INTERVIEWS TELEVISEES ©Farid Ousamgane

Editeur responsable: Astrid Van Impe / Spectacles d'Aujourd'hui est

Réalisé avec l'aide de la Région Wallonne Bruxelles. Service général de la création artistique

LE 110 .BE

| JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | 2020 |

Une saison *Hypnotique*

bpost
PB-PP | B-202388
BELGIËN | BELGIË

14 | 140 | 15mm | 2019-20
16 | 160 | 15mm | 2019-20
18 | 180 | 15mm | 2019-20
20 | 200 | 15mm | 2019-20
22 | 220 | 15mm | 2019-20
24 | 240 | 15mm | 2019-20
26 | 260 | 15mm | 2019-20
28 | 280 | 15mm | 2019-20
30 | 300 | 15mm | 2019-20
32 | 320 | 15mm | 2019-20
34 | 340 | 15mm | 2019-20
36 | 360 | 15mm | 2019-20
38 | 380 | 15mm | 2019-20
40 | 400 | 15mm | 2019-20
42 | 420 | 15mm | 2019-20
44 | 440 | 15mm | 2019-20
46 | 460 | 15mm | 2019-20
48 | 480 | 15mm | 2019-20
50 | 500 | 15mm | 2019-20
52 | 520 | 15mm | 2019-20
54 | 540 | 15mm | 2019-20
56 | 560 | 15mm | 2019-20
58 | 580 | 15mm | 2019-20
60 | 600 | 15mm | 2019-20
62 | 620 | 15mm | 2019-20
64 | 640 | 15mm | 2019-20
66 | 660 | 15mm | 2019-20
68 | 680 | 15mm | 2019-20
70 | 700 | 15mm | 2019-20
72 | 720 | 15mm | 2019-20
74 | 740 | 15mm | 2019-20
76 | 760 | 15mm | 2019-20
78 | 780 | 15mm | 2019-20
80 | 800 | 15mm | 2019-20
82 | 820 | 15mm | 2019-20
84 | 840 | 15mm | 2019-20
86 | 860 | 15mm | 2019-20
88 | 880 | 15mm | 2019-20
90 | 900 | 15mm | 2019-20
92 | 920 | 15mm | 2019-20
94 | 940 | 15mm | 2019-20
96 | 960 | 15mm | 2019-20
98 | 980 | 15mm | 2019-20
100 | 1000 | 15mm | 2019-20

JANVIER

- MICRODANSE #3 — (26)
Anna-Marija Adomaitytė - Lara Barsacq - Jonathan Schatz
- ROBIN & MARION | Daroui Express — (28) (29) (30)
Expo #3 **CRAZY MUSIC** | Fabienne Cresens

FÉVRIER

- THOMAS FERSEN | Concert — (1)
- STORIES & JUKE-BOX | Rencontre EUPL — (6)
-ATELIER D'ÉCRITURE | Isabelle Wéry — (9)
-SOIRÉE SOLIDAIRE DE LUTTE POUR LA RÉINSERTION D'EX-ENFANTS SOLDATS | WAPA — (12)
- ERIC LEGNINI ET CHARLES LOOS | Concert — (15)
-PHÈDRE ! | François Gremaud — (18) (19) (20)
Expo #3 **CRAZY MUSIC** | Fabienne Cresens

MARS

- PEUBLÉTO | Bienvenue Bazié — (3) (4) (5)
-FESTIVAL KIDZIK | Mini Orchestre d'un jour — (8)
-FESTIVAL UPI
Expo #4 **ENGAGEMENT FÉMININ** | Céline Paquay

AVRIL

- PONEY FLOTTANT | Isabelle Wéry — (2) (3)
-PREMIÈRE ESQUISSE — (24)
-SPRING 1030 | Unique en son genre — (25)
Expo #4 **ENGAGEMENT FÉMININ** | Céline Paquay
Expo #5 **LIGNES, FORMES & MONOTYPES** | Isabelle Fagot

MAI

- HISTOIRE DE NE PAS RIRE | Charlie Degotte — (8) (9) (10)
-SELFIE DE CHINE | Isabelle Wéry — (15)
-ATELIER D'ÉCRITURE | Isabelle Wéry — (17)
Expo #5 **LIGNES, FORMES & MONOTYPES** | Isabelle Fagot

JUIN

- À PROPOS D'ARTAUD (...) | Farid Ousamgane — (4) (5) (6)
-FÊTE DE FIN DE SAISON — (12)
Expo #5 **LIGNES, FORMES & MONOTYPES** | Isabelle Fagot



MICRODANSE#3
Jonathan Schatz - Lara Barsacq
Anno Marija Adomaitytė
JANVIER



STORIES & JUKE-BOX
Isabelle Wéry
FÉVRIER



PHÈDRE !
François Gremaud / 2h company
FÉVRIER



PEUBLÉTO
Bienvenue Bazié / Cie Auguste Bienvenue
MARS



PONEY FLOTTANT
Isabelle Wéry
AVRIL



HISTOIRE DE NE PAS RIRE
Charlie Degotte / Aucun mérite
MAI