

NOUVELLES DE DANCE



DOSSIER

Les blessures de la danse

PRATIQUE

La Discipline du mouvement authentique

Trimestriel d'information
et de réflexion sur la danse
Édité par CONTREDANSE

d

NDD : HIVER 16 : N° 65

ÉDITO

SOMMAIRE

- P. 03 CRÉATIONS
 - P. 06 HOMMAGES
 - P. 08 BRÈVES
 - P. 10 DOSSIER
Les blessures de la danse
 - P. 16 PRATIQUES
La Discipline du mouvement authentique
 - P. 19 PUBLICATIONS
 - P. 20 REGARD
Phasme de la Cie D'ici P.
 - P. 22 FESTIVALS
 - P. 23 AUTOUR DE LA DANSE
 - P. 24 AGENDA
 - P. 28 CENTRE DE DOC SUR LA DANSE

Pour le numéro d'
avril/mai/juin 2016
date limite de réception des
informations :
12 février 2016
ndd@contredanse.org

COORDINATION Alexia Parosil RÉDACTION Claire Desrière, Naomé Monson, Alexia Parosil
CONTRIBUTION Stéphanie Auberville, Claire Diez, Damien Jalet, Kristina Kuypers
COMITÉ DE RÉDACTION Contredanses PUBLICITE Yota Dafniotou DIFFUSION ET ABONNEMENTS Michel Cheval
MAQUETTE SIGN MISE EN PAGES Alexia Parosil CORRECTION Nadia Benzekri IMPRESSION Imprimerie SODIMCO
ÉDITEUR RESPONSABLE Isabelle Meurrens / Contredanses - 46, rue de Flandre - 1000 Bruxelles
COUVERTURE Cie Käfig & Cie Adrien M / Claire B Pixel © Laurent Philippo

Tiré à 10 000 exemplaires et distribué gratuitement.

NDD L'ACTUALITÉ DE LA DANSE
est publié par **CONTREDANSE**, avec le soutien des institutions suivantes :
*La Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la Danse),
la COCOF et la Ville de Bruxelles (Échevinat de la Culture)*



CRÉATIONS



Fatou Traoré au pied du mur © Emma Hernandez

Summer Time !! / La troupe du possible

« La troupe du possible », un nom empreint de poésie, d'espoir et surtout porteur d'un beau projet : l'inclusion. Cette troupe de théâtre est née en 2002 dans un hôpital psychiatrique, du désir commun de personnes issues de mondes différents - tant psychiques que socio-culturels - de créer des spectacles professionnels. Centrée sur le théâtre, elle s'est peu à peu ouverte à d'autres formes artistiques telles que le cirque et la danse pour créer un spectacle par an, loin de tout académisme. Cette nouvelle pièce, sur le thème du temps et de l'espace, met en scène 27 danseurs-acteurs, sur la musique des *Quatre saisons* de Vivaldi recomposée par Max Richter. La chorégraphie est signée **Laura Mas Sauri** et **Farid Ousamgane**. Première le 15 janvier au Théâtre 140.

Vai e passa / Cie Tant'amati

À l'origine, il y a le roman de Virginia Woolf, *Les Vagues*. La nouvelle création d'**Erika Zueneli** est conçue comme un écho au texte de l'auteure britannique. Il y a le temps et l'infini de la nature. *Vai e passa* - c'est le titre de la pièce - est un mouvement perpétuel fait de passages, d'apparitions et de dis-

paritions, « de remous de ces courants de conscience ». Saisir l'insaisissable. *Va et passe* (en italien), continuer son chemin malgré tout... Erika Zueneli poursuit sa recherche avec son thème de prédilection : l'identité et le rapport aux autres. Avec Antonio Montané, Juan Benítez, Frauke Martén, Tijen Lawton, Olivier Renouf. Brice Cannavò signe la création sonore. Première le 28 janvier au Théâtre de Liège, dans le cadre du festival Pays de danse.

Au pied du mur du temps / Cie F.T. 1X2X3

La mixité, le métissage des genres, les différences, c'est ce sur quoi **Fatou Traoré** ne cessent de travailler. Avec sa nouvelle pièce, *Au pied du mur du temps*, la danseuse et chorégraphe franco-malienne installée à Bruxelles depuis de nombreuses années mèle tradition et modernité, danses africaines et danse contemporaine occidentale. Lors d'un stage danse et musique qu'elle a donné au Mali avec le musicien Axel Gilain, elle a rencontré le groupe de danseurs Gnagamix qui interprètent sur scène cette création pour huit danseurs et cinq musiciens. Et l'on découvrira également une nouvelle version du *Boléro* de Ravel.... Première le 28 janvier aux Écuries, à Charleroi.

DMNT / Cie kwaad blood

Un titre en quatre lettres pour parler de démente, un thème cher à **Ugo Dehaes** pour l'avoir vécue de près, lorsqu'il a vu dévier un être cher. Tout son vécu et son ressenti, il l'a sublimé sur scène par le biais de cette pièce qui traduit de façon chorégraphique ce processus complexe de dégénérescence cérébrale. Ce spectacle est le fruit de sa collaboration avec les danseuses Charlotte Vanden Eynde et Kayoko Minami. Le 29 janvier au Cultuurcentrum de Bruges puis en février au Stuk à Louvain.

Pulse Constellations / Gabriel Schenker

Né à Washington DC, ayant grandi à Rio de Janeiro, **Gabriel Schenker** s'installe à Bruxelles et intègre P.A.R.T.S. Il co-fonde le collectif Busy Rocks, collabore et danse avec Eleanor Bauer, Alexandra Bachzetsis, Thomas Hauert, Anne Teresa De Keersmaeker... Parallèlement à la danse, il mène un mémory de recherche philosophique et enseigne le Pilates. Sa nouvelle création, qui s'inspire de la composition électronique *Pulse Music III* de John McGuire, « explore les limites entre mathématique et organique, entre la précision numérique de la musique électronique et l'imprécision analogique

p. 3

NDP . HIVER 16 . N°65

p. 4

d'une danse ». Première le 29 janvier au TAKT Domelhof à Neerpelt.

Fractal / Cie Kosmocompany

Croyez-vous aux petits hommes verts ? Y a-t-il de vie ailleurs dans le cosmos ? Ce fantasme d'une vie extraterrestre est le point de départ de *Fractal*, le projet de **Clément Thirion**. Une façon, pour lui, de questionner l'altérité et d'aborder les notions qui lui sont chères, celles de la communauté, d'ensemble humain. Celui qui a longtemps hésité entre l'art et les sciences s'inspire de la géométrie fractale pour livrer un spectacle « scientifichoréographique », mêlant parole, musique et mouvement, interprété sur scène par pas moins de 30 danseurs. Pour savoir si le ciel est habité, rendez-vous le 2 février à la Balsamine.

L'escalier rouge / Michèle Noiret

Nous avons déjà évoqué la recherche de **Michèle Noiret** sur la « danse-cinéma » et la création de ce qu'elle nomme des fictions chorégraphiques. La chorégraphe poursuit ce travail artistique en représentant, d'une part, ses *Radioscopies*, un thriller filmé et dansé découvert à Mons l'année passée et, d'autre part, en réalisant *L'escalier rouge*, son deuxième « court-métrage scénique », un duo dansé avec David Drouard. L'artiste décline le même principe : des images filmées en direct sur scène et hors-champ, projetées en absence/présence des danseurs, visant ainsi à brouiller nos repères. L'actualité est dense pour Michèle Noiret qui dansera également son solo *Palimpseste* dans une version avec musiciens sur scène dans la salle de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. *Palimpseste* le 7 février, *Radioscopies* et *L'escalier rouge* le 16 février au Théâtre National.

Uni*Form** / Jorge León et Simone Augherlonby

Des contrôles de plus en plus fréquents et intrusifs, des policiers déployés un peu partout... Cette scène fait désormais partie de notre quotidien. Le cinéaste belge **Jorge León** et la chorégraphe néo-zélandaise **Simone Augherlonby** s'emparent de ce sujet très actuel pour questionner notre rapport au pouvoir. Ils livrent une pièce engagée sur l'uniformisation des individus et leur aliénation. Sept danseurs vêtus de l'uniforme policier prennent possession d'un espace saturé de musique électro... Première le 17 février au Manège à Mons, dans le cadre du festival Pays de danse.

From Portici with love / Yassin Mrabtifi

DERRIÈRE ce titre de carte postale se cache un spectacle politiquement engagé. La question pour **Yassin Mrabtifi** est la suivante : l'art n'est-il que simple divertissement ou bien revêt-il une dimension politique et sociale, peut-il être le moteur pour créer du lien entre les citoyens et faire évoluer les mentalités ? En toile de fond, *La Muette de Portici*, opéra de Daniel-François-Esprit Auber composé en 1828 sur la Révolution napolitaine contre l'Occupation espagnole. C'est à la suite d'une représentation à la Monnaie en 1830 qu'éclateront les troubles qui ont conduit à la Révolution belge. Issu des danses urbaines, Yassin Mrabtifi met en scène une micrographie de la société, « avec ses conflits, ses revendications, ses petites et grandes révolutions », entre hip-hop, cirque et danse contemporaine. Le 20 février aux Écuries, à Charleroi.

The Grave is Yawning / SoloConversations Dance Collective

La perte et ce qu'il en découle, l'absence, le deuil, la souffrance... des sentiments qui, tragique concordance temporelle, trouvent un écho dans la malheureuse actualité de cette fin d'année. Comment traduire physiquement la perte ? Réponse sur scène à travers trois solos de femmes (Susanne Bentley, Agostino D'Alessandro, Ana Lomilí qui s'y confrontent. Pour cette nouvelle pièce, le collectif SoloConversations Dance Collective est mené par **Alexandre Tissot**. Parce que sublimer nos émotions est une urgence, pour ne pas dire salvateur. Première le 3 mars au théâtre de la Vie.

Time, Time, Time / Cie Francine De Veylder

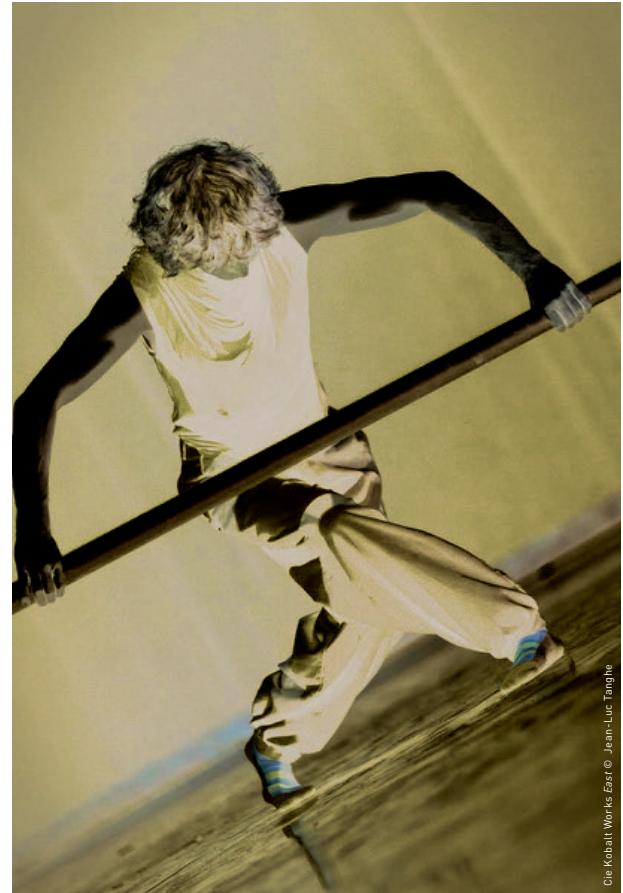
Danser le temps, tel est le projet de la chorégraphe **Francine De Veylder**, en collaboration avec Melissa Rondeau et Kylian Campbell. Après *Over Water* (2015) qui questionnait l'écologie, *Time, Time, Time* est une recherche sur la temporalité, dansée et interprétée par douze danseurs de différents pays. Première le 4 mars au CC De Werf à Alost.

3600 / Radouan Mrizig

Radouan Mrizig qui a étudié à P.A.R.T.S. est en résidence au centre d'art « nomade » Moussem. La saison passée, il a livré sa première création, le solo 55. Dans son nouveau spectacle, *3600*, une chorégraphie pour quatre danseurs, le chorégraphe et danseur marocain aborde à nouveau la danse de manière architecturale, avec le corps comme instrument central du spectacle. Première le 4 mars au Kaaistudio's.

Rushing Stillness / Cie Mala hierba

C'est le temps qui sera au cœur de la prochaine création de **Marielle Morales**. Comment perce-



Cie Kobalt Works East © Jean-Luc Tainghe